

**“Le poete della Beat. Canti d’amore contro la guerra”
Un volume antologico per dare voce ad artiste dimenticate
che hanno fatto la storia della *beat generation***

Prima presentazione il 7 luglio 2021 a Lecce nell’ambito di “ExtraConvitto”

Chi sono **Janine Pommy Vega, Diane Di Prima, Anne Waldman, Joanne Elizabeth Kyger, Edie Parker, Lenore Kandel, Elise Nada Cowen e Ruth Weiss**? Perché non sono conosciute al pari di Jack Kerouac, Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Gregory Corso, Neal Cassady, Bob Kaufman, Gary Snyder, Lawrence Ferlinghetti, Jack Hirschman e Norman Mailer? Il nuovo volume antologico edito da **Collettiva edizioni indipendenti** dà voce a un’assenza: quella delle poete della *beat generation*.

Su www.collettivaedizioni.com e a richiesta nelle librerie indipendenti è disponibile dal 6 luglio 2021 **“Le poete della Beat. Canti d’amore contro la guerra”**, a cura di **Elisabetta Liguori**, con testi di **Cristina Carlà, Simona Cleopazzo, Simona De Carlo, Elisabetta Liguori, Serena Gatto, Mauro Marino, Teresa Musca e Stefania Pati** e con la prefazione della giornalista **Sara Mostaccio**, impegnata da anni ad approfondire storie e opere di queste artiste.

La prima presentazione è in programma **mercoledì 7 luglio 2021**, alle **ore 20**, nel chiostro del Convitto Palmieri a Lecce, nell’ambito della rassegna “ExtraConvitto”.

Le donne sono state numerose e determinanti per l’evoluzione di quel movimento letterario, musicale, artistico, a tutti noto, che trovò la sua massima espressione nel secondo dopoguerra e principalmente negli anni Cinquanta, ma che ancora oggi attraversa molto di ciò che scriviamo, leggiamo, ascoltiamo. Le donne ci sono state, c’erano e ci sono, eppure nessuno le conosce. Di chi è la colpa? Chi ha taciuto? C’è un modo per rimediare a questa dimenticanza? Forse sì: gridare i loro nomi a gran voce. Collettiva lo fa con questa antologia, per scrivere la quale ha cercato nomi e volti, biografie, luoghi, date, eventi, azioni, relazioni, parole, scavando nel sommerso degli archivi storici, tra gli stralci sonori, tra le vecchie immagini, nelle piccole pubblicazioni dimenticate. Ne sono emersi testi mai editati o mai tradotti in Italia.

Come scrive Sara Mostaccio nella prefazione: «Le donne della beat generation sono state dimenticate. Eppure senza queste voci stona il coro da cui si leva la musica della poesia beat che risuona tuttora carica di messaggi potenti e attuali. Le poete beat hanno condiviso con i poeti la stessa atmosfera, gli stessi luoghi, le medesime esperienze creando una rete di vite interconnesse. Eliminandole, il quadro risulta incompleto. Di più: le donne rimaste ai margini hanno preservato il nucleo più incontaminato del beat».

È così che questo volume antologico vuole ridare voce alle donne che hanno animato l’esperienza artistica della beat statunitense degli anni ’60 e ’70 al fianco, e con pari dignità e passione, dei ben più noti e ricordati uomini. I diversi testi poetici sono stati selezionati per affinità, per inciampo, per amore, ricavandone stralci liberamente tradotti. Prima di essere un libro, dunque, questo gesto di restituzione è un *reading* per parole, immagini e suoni.

AA.VV.

Le poete della beat

Canti d’amore contro la guerra

Collettiva edizioni indipendenti 2021

Collana Le Sagge

cura editoriale Elisabetta Liguori



testi Cristina Carlà, Simona Cleopazzo, Simona De Carlo, Elisabetta Liguori, Serena Gatto,
Mauro Marino, Teresa Musca, Stefania Pati

ISBN 9788894444568

124 pagine, 14 euro

2 luglio 2021