

**AMICI DELLA MUSICA "ARCANGELO SPERANZA" Omaggio a Claude Debussy
IL RISVEGLIO DEL FAUNO**

Per la 75^a Stagione Concertistica **AMICI DELLA MUSICA "ARCANGELO SPERANZA** di Taranto **lunedì 14 gennaio, ore 21:00** al **Teatro Fusco** presenta **Omaggio a Claude Debussy IL RISVEGLIO DEL FAUNO** con **Marta Lorenza Grieco**, flauto ; **Cinzia De Cataldo**, pianoforte e l' **ENSEMBLE ORCHESTRA TARAS** direttore **Nadir Garofalo** con la partecipazione di **ResExtensa Dance Company**



Il Fauno di Debussy s'è addormentato un pomeriggio, oltre un secolo fa. E a destarlo dal sogno è un giovane direttore d'orchestra e compositore pugliese, Nadir Garofalo, l'allievo di Donato Renzetti che al celebre poema sinfonico suggerito dai versi di Mallarmé ha ispirato il suo *Interlude dans le soir - d'après l'après-midi d'un faune Op. 14*.

Si tratta di un brano orchestrale che, accanto al capolavoro di Debussy nella versione per undici strumenti (curata da Arnold Schönberg e realizzata da Benno Sachs nel 1920), viene presentato in prima assoluta, lunedì 14 gennaio, al Teatro Fusco di Taranto (ore 21), in una serata dalle congiunzioni astrali per il capoluogo. Perché Garofalo è tarantino (classe 1986), come l'Orchestra Taras da lui fondata e scritturata per l'occasione. E il concerto, promosso nella 75^a Stagione dagli Amici della Musica "Arcangelo Speranza", storico sodalizio ionico, è il primo vero appuntamento nel Fusco appena consegnato alla città, finalmente dotata di un Teatro Comunale.

Inoltre, il programma prevede un'ulteriore composizione di Garofalo, il quartetto *Confidenze di una musa*, l'esecuzione di *Tre miniature* (Un gioco, Ninna Nanna, Nenia Grika) di un'altra giovane promessa tarantina, la trentenne compositrice Cinzia Decataldo, impegnata al pianoforte, e, ancora, pagine di Debussy (*Syrinx* per flauto solo e *Rêverie* per piano solo) e Jules Mouquet (*La flûte de Pan*), con Marta Lorenza Grieco al flauto. E poi ci sono gli interventi danzati della ResExtensa Dance Company di Elisa Barucchieri, la quale ha pensato le coreografie della serata partendo proprio dal *Prélude* che accese la fantasia di Nižinskij per i Ballets Russes nel 1912. Mentre l'invenzione di Debussy risale al 1894, quando l'opera venne presentata a Parigi, nella Salle d'Harcourt della Société nationale, in rue Rochecouart, dove avvenne la prima esecuzione del *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

Basata sull'egloga di Stéphane Mallarmé, l'opera di Debussy descrive le esperienze sensuali di un Fauno che si è appena svegliato da un sonno pomeridiano sullo sfondo di un paesaggio dai



Idea Radio Associazione Culturale
Via Italia, 40
72022 - Latiano (BR)
tel/ fax **0831 727448**

www.idearadionelmondo.it

colori mediterranei e racconta delle ninfe che ha incontrato (o ha immaginato di incontrare) la mattina, prima di tornare a rifugiarsi nella languida solitudine del sogno. «L'idea iniziale - ricorda Garofalo - comprendeva, quanto meno nel titolo, la stesura, oltre che del *Prélude*, anche di un *Interlude* e di una *Paraphrase* finale. Non sembra, ad oggi, che la scelta sia poi ricaduta solo sul primo per ragioni "narrative"; sappiamo, infatti, che sin dal principio Debussy si propose di realizzare non tanto una sintesi, ma un'illustrazione molto libera di quelle impressioni fuggitive: così fece, consegnando alla storia il solo *Prélude*, ma rendendola orfana di tutti i "ludi" ulteriori, riflettendo, in fondo, il senso dell'opera stessa: ciò che poteva essere e non è stato. Si è deciso, dunque, che il racconto del Fauno trovasse un suo possibile proseguimento (e non una conclusione), riprendendolo proprio da punto in cui Mallarmé prima e Debussy poi lo avevano lasciato: nel sogno. Così nasce il mio *Interludio*: tre quadri a tinte impressioniste che provano a svelare il mistero pomeridiano dell'esistenza, ma senza anticipare il mistero notturno del nulla, proiettando nuove ombre, nuovi chiaroscuri e, per questo, nuovi orizzonti d'attesa, smuovendo l'immanenza di un tempo assoluto, apicale, già inclinato verso il crepuscolo».

Info e prevendite Amici della Musica "Arcangelo Speranza", via Toscana n. 22/a, tel. 099.7303972 www.amicidellamusicataranto.it, Box-Office di via Nitti n. 106/a - tel. 099.4540763, Basile Strumenti Musicali - via Matteotti n. 14 - tel. 099.4526853.

La 75ª Stagione Concertistica, organizzata sotto l'egida del Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Dipartimento dello Spettacolo dal vivo, si avvale dei contributi della Regione Puglia e del Comune di Taranto insieme al patrocinio della Provincia.

Redazione Giornalistica: redazione@idearadionelmondo.it • Programmazione: programmazione@idearadionelmondo.it

Amministrazione: amministrazione@idearadionelmondo.it

FM Brindisi Provincia MHz **100.500** • Taranto Provincia est MHz **102.300** • Mesagne città MHz **99.900** • Brindisi città MHz **97.800**

Erchie MHz **97.000** • Francavilla F.na MHz **90.900** • Oria MHz **102.300**